**معرفی و بررسی میدان سن مارکو**

**فهرست**

مقدمه...................................................................................................................................................................................................................3

پلان میدان........................................................................................................................................................................................................ 4

ساختار و عناصر فضا.........................................................................................................................................................................................5

سیر شکل گیری و تکامل................................................................................................................................................................................8

مشکلات کالبدی..............................................................................................................................................................................................11

منابع...................................................................................................................................................................................................................13

**مقدمه**

شهر ونیز در دو سوی گراند کانال و جزیره مستقل گیودیکا به شش قسمت قدیمی تقسیم شده است. این قسمت ها ابتدا در جزایری مشخص در مجمع الجزایر بودند، اما امروزه به صورت یک فرم شهری منسجم درآمده اند. (موریس،1390،ص 207)

سان مارکو یکی از شش قسمت ونیز است که در قلب شهر به عنوان محل اصلی ونیز واقع شده است. سان مارکو همچنین شامل جزیره سان جورجیو ماجوره است. با وجود اینکه این منطقه شامل میدان سنت مارک می شود، هرگز به عنوان بخشی از آن قسمت قدیمی مدیریت نشد(متن ترجمه شده از سایت ویکی پدیا).

این میدان متعلق به دوره رنسانس هست و تنها مرکز عمده اجتماعات مردم در ونیز هست که ازقرن 9 میلادی تاکنون به تدریج شکل گرفته است (توسلی،1371).

عناصر عمده مجموعه را کلیسای سن مارک، برج ناقوس، کاخ دوج، کتابخانه، پروکوراتی ویچی، پروکوراتی نوا و فابریکانو تشکیل می دهند.

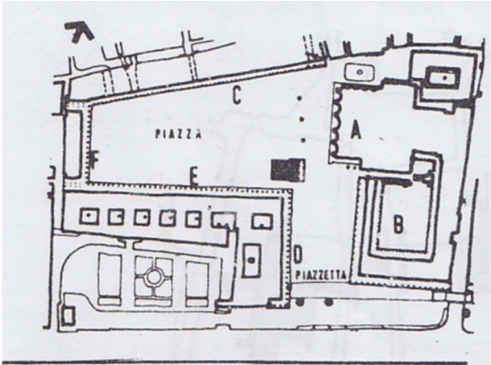
منطقه متراکم ساخته شده و مقر دولت ونیز بوده است که در حال حاضر از جاذبه توریستی بالایی برخوردار است و بسیاری از هتل ها، بانک ها و فروشگاه های گران قیمت در آن وجود دارد(متن ترجمه شده از سایت ویکی پدیا).

پیاتزا سان مارکو یکی از زیباترین مجموعه های کالبدی تاریخ شهر نشینی است.(موریس،1390،ص 207)



fa.Wikipedia.org

**پلان میدان**

****

**موریس، تاریخ شکل شهر، ص 207**

ونیز، عکس هوایی پیاتزای سنت مارک از جنوب و نقشه راهنما که در همان جهت قرار دارد.

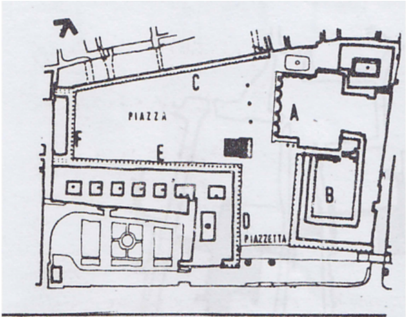
راهنما: A ، بازیلیکای سنت مارک. B ، کاخ دوج. C ، پروکوراتیه وچی. D ، کتابخانه. E ، پروکوراتیه نوا. F، فابریکانوا. برج با رنگ سیاه در نقشه نشان داده شده است. بقیه ساختمان ها و طرح طبقه همکف آنها نیز توسط خطوط ممتد نشان داده شده است.

عکس هوایی تفاوت عمده میان حجم سازی منظم و دقیق و هماهنگی معماری فضاهای پیاتزا با الگوی رشد ارگانیک ساختمان های پیرامون آن را نشان می دهد (موریس، 1390، ص 207)

**ساختار و عناصر فضا**

این مجموعه در واقع از دو پیاتزای پیوسته به وجود آمده است:

پیاتزای اصلی که در مقابل بازیلیکای سنت مارک قرار دارد که فضای عمده شهر ونیز است و پیازتا که آنرا به ساحل مرداب متصل می کند و مدخل شهر به دریاست (موریس،1390، ص208)(توسلی،1371)



موریس، تاریخ شکل شهر، ص 207

ناقوس سن مارک نیز که به صورت منفرد در فضای باریک میان این دو پیاتزا قرار گرفته چون مفصل میان این دو فضا عمل می کند (موریس،1390، ص208) و مانند شاهین ترازو باعث تعادل این دو مجموعه شده (توسلی،1371) و یک بنای گوتیک ونیزی است. ناقوس در سال 1902 فرو ریخت و معبد کوچکی که پایین آن قرار داشت را نیز منهدم ساخت، اما هر دو با موفقیت بازسازی گردیدند (موریس،1390،ص209).

علاوه بر این یک پیاتزای کوچک دیگر نیز در ضلع شمالی بازیلیکا قرار دارد. در زمان اسکان اولیه ونیز این مکان محل استقرار بازار شهر بوده که خارج شهر واقع شده بود. این مکان از سال 827 میلادی که معبد سنت مارک (که ابتدا عبادتگاه خصوصی دوج بوده) بصورت مقبره ای در آمد- که سنت مارک در آن به خاک سپرده شده- به مهمترین مرکز شهر تبدیل شد (موریس،1390، ص208).

کاخ دوج که در اواخر قرن هشتم بصورت قلعه ای در خارج دیوار ها بنا گردید در فاصله سال های 1309 تا 1424 بازسازی گردید. اکنون این کاخ و بازیلیکای سن مارک ضلع شرقی پیاتزای اصلی و پیازتا را بوجود آورده است (موریس،1390، ص208).



www.autocarhire.com

کلیسای سن مارکو آن زمان یک کلیسای کوچک بود که قسمتی از کاخ دوج به حساب می آمد. این کلیسا یکی از بهترین نمونه های معماری با طرح بیزانتین (ترکیبی از سبک غربی و شرقی) است (توسلی،1371). این کلیسا ملقب به کلیسای طلا بوده است زیرا مقر ریش سفید شهر در زمان جمهوری ونیز بوده است. این کلیسا دارای قوس های خارق العاده و تزیینات مرمری می باشد و در نمای آن حکاکی های رومانی به چشم می خورد و در نمای آن 4 اسب به نشانه ی قدرت و افتخار ونیز در سال 1379 میلادی بوده است. که 400 سال بعد از آن ناپلئون آنها را به پاریس منتقل کرد(aviewoncities.com).



Naghsh-negar.ir

در اوایل قرن پانزدهم پیاتزا هنوز کوچک بوده و نمای غیر متشابه منازل آن را احاطه نموده بود. پیاتزا پس از بنای پروکوراتی وچی، در سال های 1480 تا 1517 هویت کنونی خود را یافت. در بازسازی این ضلع پیاتزا و ضلع پیازتا فضا تعریض گردید و بدین ترتیب ناقوس سن مارک بصورت یک بنای منفرد باقی ماند. در ضلع غربی پیازتا ساختمان کتابخانه ای قرار دارد که در سال 1536 توسط سن ساوینو طراحی و در سال 1584 و پس از مرگ وی توسط اسکاموتسی طراحی گردیده و در 1640 توسط لانگنا تکمیل گردید(موریس،1390، ص208).

پیاتزای اصلی در سال 1810 و پس از بنای فابریکانوا در ضلع غربی آن تکمیل گردید(موریس،1390، ص 208و209).

پیاتزای اصلی (میدان) و پیازتا (میدانچه) که به صورت حرف انگلیسی «L» به هم متصلند یک فضا را تشکیل می دهند(توسلی،1371).



**www.postcrossing.com**

سه میله پرچمی که در مقابل سن مارک قرار دارند و نقش جانبی در طراحی آن نیز ایفا می کنند در سال 1505 برافراشته شدند. (موریس،1390، ص209).

سنگفرش زمین که عامل انسجام طرح بشمار می رود در سال های 35-1722 انجام شده است(موریس،1390، ص209).

در میدان بدنه موازی نداریم و این امر سبب فضاهای نامنظم شده است(توسلی،1371).

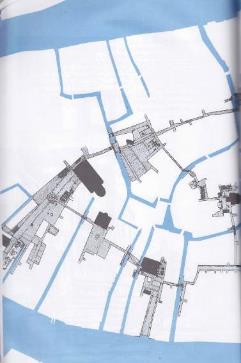
فضای اصلی میدان نیز به شکل حرف انگلیسی «U» است که فضای مطلوبی به نمای اصلی کلیسا داده است(توسلی،1371).



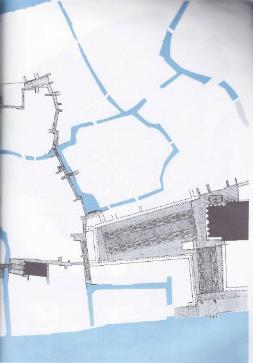
Naghsh-negar.ir

**سیر شکل گیری و تکامل**

هدف از ارائه دو طرح پایین این است که نشان دهیم مجموعه ی میادین و پیاتزا سن مارک شبکه ای از فضاهای مرتبط با هم را تشکیل می دهند که هر یک فقط در ارتباط با بقیه قابل درک خواهند بود. این طرح مشخصاً نشان می دهد که نقوش سنگفرش، محل پله ها، پل ها، نماهای آراسته کلیسا ها، دهانه ی چاه ها، بناهای یادمانی، و میله های پرچم و در واقع محل میزهای کافه ها و گلدان های همراهشان، همگی چگونه در ایجاد وحدت تجربه نقشی دارند و اغلب جزئی را با جزء دیگر گره می زنند(بیکن،1386،ص 104).



بیکن، طراحی شهر ها، ص103

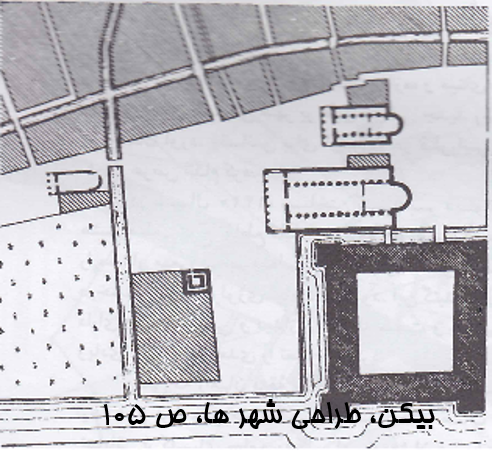
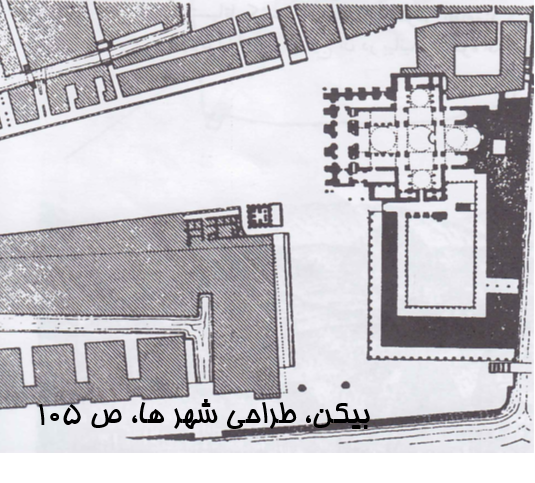


بیکن، طراحی شهر ها، ص102

سیر تکامل فرم پیاتزا سن مارکو نیز در سه پلان زیر نشان داده شده و در آنها می توان دید که در این دوره طراحی فضا فرایندی آگاهانه داشته و حاصل رشته ای دراز از «تصمیمات دردناک» بوده که هدف همه ی آنها چیزی جز به کمال رساندن میدان ها نبوده است. تحولی که بین طرح های دو و سه رخ داده و در آن کل دیوار جنوبی میدان تخریب شده و چند متر به طرف جنوب عقب نشسته است (و بدین ترتیب برج ناقوس قدیمی را از بناهای پایین آن رهانده و گذاشته است تا باز آزادانه در میان فضای اطراف خود قد برافرازد)، نشان می دهد که اقدامات دولتی تا چه میزان با هدف های زیبایی شناسانه ی ناب منطبق بوده است(بیکن،1386،ص 104).

**2**

**1**



بیکن، طراحی شهر ها، ص 105

طرح زیر اثر لوئیس کان، معمار، واقعیتی را در مورد این میدان برجسته می کند که اغلب آن را نادیده گرفته اند: چگونه سطحی که به وسیله دو ستون آزاد در مرکز تصویر ایجاد شده است پذیرای یورش بٌردار حرکت در مسیر گراند کانال می شود ( که در این نقطه نرده ی پل آن را محصور و هدایت کرده است) و این بردار را که با کوبیدن خود به توده ی پیش آمده ی کتابخانه کلیسای سنت مارک می خواهد راه باز کند به عمق پیاتزا سن مارکو منحرف می کند. در اینجا معماری با بینشی کمیاب به ما کمک می کند تا نیروهای اصلی فعال در یک کمپوزیسیون را که اغلب صرفاً از جنبه سطحی و رمانتیک به آن می نگرند درک کنیم(بیکن،1386،ص 105).



بیکن، طراحی شهر ها، ص 104

**مشکلات کالبدی**

* آب گرفتگی

در زمستان میدان اغلب دچار ابگرفتگی می شود. که برای حل این معضل برای بالا آوردن سنگفرش برنامه ریزی شده است.



[www.tabnak.ir](http://www.tabnak.ir/)



[www.tabnak.ir](http://www.tabnak.ir/)

1. وجود کبوتر ها که به تزیینات بناهای میدان صدمه می زدند، ولی اکنون با وجود قانونی تعداد این کبوتر ها کمتر شده است(www. aviewoncities.com).

****

**www.aviewoncities.com**

**منابع**

1. بیکن، ادموند (1386) طراحی شهر ها، ترجمه فرزانه طاهری، انتشارات مرکز مطالعات و تحقیقات شهرسازی و معماری ایران
2. توسلی، محمود(1371) طراحی فضای شهری1
3. موریس، جیمز (1390) تاریخ شکل شهر، ترجمه راضیه رضازاده؛ انتشارات دانشگاه علم و صنعت
4. ویکی پدیا، دانشنامه آزاد
5. Fa.Wikipedia.org
6. Naghsh-negar.ir
7. [www.autocarhire.com](http://www.autocarhire.com/)
8. www. aviewoncities.com
9. [www.minecraftforum.net](http://www.minecraftforum.net)
10. [www.tabnak.ir](http://www.tabnak.ir/)