سازه خانه های روستایی

خانه هایی که در این بخش از گیلان ساخته شده اند، همچون درختان مرتفعی که آنها را احاطه می کنند، غالبا تابع یک طرح قایم چند طبقه ای است. بهترین  فضای خانه نیز درست زیر بام جای دارد. این برداشت اهالی از فضای خانگی مرتفع با طرح قالبی در ساختمان های مسکونی  مناطق مرکزی ایران به کار می رود، تباین دارد؛ زیرا در ایران مرکزی اتاق ها به صورت افقی در اطراف حیاط مرکزی ساخته می شوند. مسکن سازی در این منطقه به موازات اشغال تدریجی جنگل و به صورت پراکنده صورت گرفته است. در ایران مرکزی، تمرکز ابادی ها می توانست جوابگوی دفاع دسته جمعی در برابر حملات قبایل کوچ شین باشد؛ لیکن چنین تهدیدی هرگز متوجه ساکنین حاشیه دریای خزر نبوده است. در عوض ضرورت ناشی از حفاظت برنجزارها از گزند حیوانات و نیز تعدد عملیات ضروری برای فعالیت های حساس برنجکاری و دشواری تردد در راه های تنگ و باریک، که غالبا به لجنزار تبدیل می شود، ضرورت استقرار خانه های روستایی را در جوار مزارع ایجاب می نماید.

اهالی روستای کشل آزادسرا خانه هایشان را با مشارکت یکدیگر می ساختند. بخش هایی از کار توسط خود اهالی انجام می شد اما بخشی از کار که روستائیان از عهده آنجام اش برنمی آمدند، توسط کارگرانی که از سایر استان ها به گیلان می آمدند انجام می شد. بنا به گفته اهالی این کارگران، ترک بودند. بریدن درختان توسط این کارگران صورت می گرفت. بریدن درختان در فصل های سرد سال (معمولا زمستان) توسط این کارگران انجام می شد. برای بریدن درختان از اره های بزرگی استفاده می کردند که دو نفر باید از دو سمت آن را می کشیدند و چون این کار باعث گرم شدن و عرق کردن کارگران می شد، این کار در فصل زمستان صورت می گرفت در نتیجه گرمای حاصل از این کار سخت کارگران را آزار نداده و کارایی آن ها را کم نمی کرد. این کارگران در طول مدت بریدن درختان و بخش هایی از خانه سازی که توسط آن ها انجام می شد در خانه مردم روستا اقامت داشتند و بنا به گفته اهالی، اقامت آن ها تا چندین ماه طول می کشید و در این مدت توسط روستائیان پذیرای می شدند. خانه های روستا با درختان توسکا ساخته می شد. بعد از بریدن درختان لازم برای خانه سازی پوستشان به وسیله وسیله ای داس مانند که دسته بلندی داشت کنده می شد. این چوب ها در انبار ذخیره می شدند که تا زمان شروع خانه سازی خشک می شدند. بخشی از پوست درختان را می سوزاندند که در خانه سازی هم از آن استفاده می شد و بقیه پوست ها را در باغ خانه هایشان می ریختند که بر اثر بارش باران و جذب رطوبت پوسیده شده و باعث می شد که خاک باغ به کود که اهالی به آن "چرم" می گویند تبدیل شود.

**انتخاب محل ساخت بنا :**

زمینی برای خانه سازی انتخاب می شدکه از مسیر مسیل های فصلی دور باشد. به دلیل تمایل به زندگی همه خانواده در کنار هم بعضی از اهالی در بخشی از حیاط خانه پدریشان خانه می ساختند، که در این صورت سعی می کردند که زمینی را انتخاب کنند که گل سفتی داشته و شنی نباشد. در مجموع سعی می کردند که خانه به راه ارتباطی نزدیک باشد. جهت گیری خانه های روستا در سایت به سمت جنوب شرقی بود چرا که بیشتر باد های این منطقه از سمت شمال شرقی و جنوب غربی می وزد.

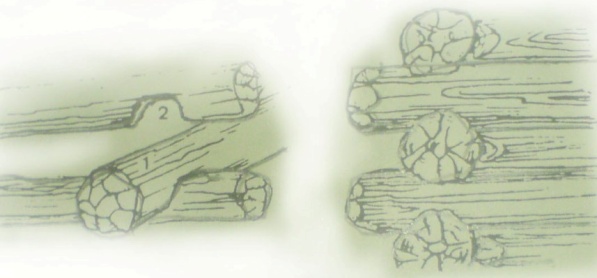
**ساخت خانه :**

خانه سازی در فصل هایی انجام می شد که کار کشاورزی نداشته باشند. معمولا خانه سازی در شهریور، مهر و آبان؛ تا زمانی که هوا سرد نشده و برف و باران نمی بارید صورت می گرفت. خانه های این روستا روی ستون هایی با ارتفاع 120 تا 150 سانتی متر ساخته می شد. گذاشتن پایه برای جدا کردن فضای مسکونی از زمین مرطوب منطقه و پاکیزه نگه داشتن فضای خانه و جلوگیری از ورود حیوانات خانگی، به داخل خانه انجام می گرفت. خانه های منطقه نزدیک سپید رود که در معرض بارش زید و طغیان رودخانه ها قرار دارند حتماً بر روی سکو ساخته می شد تا آب و هوا در زیر ساختمان جریان داشته باشد. پلان خانه ها از دو اتاق کنار هم تشکیل شده که دور تا دور آن ایوان وجود دارد. عرض ایوان جلوی خانه بین 220 تا 230 سانتی متر بود. عرض ایوان های سه سمت دیگر یک متر بود. اتاق ها معمولا مربع شکل و درابعاد 4 در 4 یا 4 در 3 متر بود. اولین مرحله از ساخت خانه کندن پاکار(پی) است. پاکار برای پانزده ستونی که در زیر خانه قرار داشت انجام می گرفت. فرد بودن تعداد ستون های زیر خانه به این دلیل بود که در سمت جلوی خانه یعنی ایوان اصلی یک ستون بیشتر می گذاشتند. این ستون ها در گذشته چوبی بود ولی بعدها که مصلح ساختمانی جدید وارد روستا شد، با بلوک یا آجر ساخته می شد. پاکارها به شکل مسطتیلی با عمق 60 سانتی متر بود. در جاهایی که جنس گل زمین مناسب نبود، عمق پاکار را بیشتر می گرفتند. داخل پاکار با لایه های از گل و خاکستر آتش پر می شد. خاکستر آتش مانع از نفوذ رطوبت زمین به ساختمان می شد. ابتدا یک لایه خاکستر می ریختند و روی آن یک لایه گل قرار می گرفت آنگاه با وسیله ای به نام "کوماق" آن را می کوبیدند و بعد دوباره یک لایه خاکستر و یک لایه گل می ریختند و این کار را تا زمانی انجام می دادند که پاکار پر شود و به سطح زمین برسد. کوبیدن این لایه ها به این دلیل بود که مخلوط خاکستر و گل سفت شود و مقاومت لازم برای ساختمان سازی فراهم گردد. بعد از صاف شدن سطح پاکار، روی آن "کتل " می گذاشتند. طول کتل یک متر و پهنای آن بین 40 تا 50 سانتی متر بود. روی کتل "ریک"[[1]](#footnote-1) می گذاشتند که باید در جهت خلاف کتل قرار می گرفت. روی این ریک ها، "فک"ها قرار می گرفتند که همان ستون های زیر خانه هستند. فاصله فک ها از یکدیگر 120 سانتی متر می باشد. وقتی از بلوک و یا آجر برای ساختن ستون ها استفاده می شد، فاصله بین ستون ها را می توانستند از این مقدار بیشتر بگیرند. نکته جالب توجه در قرار دادن ستون های زیرخانه آن است که هیچگونه اتصالی بین این فک ها و چوب های زیر آن وجود ندارد و وزن ساختمان است که آن ها را در جایشان ثابت نگه می دارد.

روی فک ها "بنه دار" قرار می گیرد. بنه دار در طول های 6، 8 و 10 متری بود که با توجه به اندازه خانه، یکی از این ها انتخاب می شد. قطر بنه دار حدود 60 تا 70 سانتی متر بود. با گذاشتن بنه دار امکان کف سازی خانه فراهم می شد که برای این کار ردیفی از چوب ها با مقطع دایره یا مربع را به فاصله 40 تا 50 سانتی متر روی بنه دار قرار می دادند. سپس روی این چوب ها تخته می کوبیدند. ستون های دور خانه نیز روی این چوب ها قرار می گرفت و با میخ محکم می شد. چوبی که برای قسمت بالای نرده، در این مرحله کوبیده می شد تعادل ستون ها را برقرار می کرد. بعد از این که کف خانه تخته کوبی می شد شروع به ساخت دیوارها می کردند. ساخت دیوار به دو صورت " زکمه" ای و "زگالی" بود.

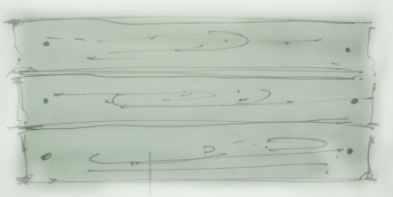
**دیوار زکمه ای :**

شیوه زکمه ای پیش از ساخت دیوار به شکل زگالی استفاده می شد. در این شیوه چوب هایی با مقطع دایره را به شکل زیر روی هم می گذاشتند.



 برای این که این چوب ها روی هم قرار بگیرند و نلغزند، بخش انتهایی دو سمت آن ها را مقداری گود می کردند تا مقداری در هم فرو روند و استحکام داشته باشند. وقتی دیوارها به روش زکمه ای ساخته می شد برایش پنجره در نظر نمی گرفتند و اتاق تنها دارای یک در بود که روزنه ای نداشت تا نوری وارد فضای اتاق شود، در نتیجه استفاده از این روش باعث می شد که فضای داخل اتاق ها تاریک باشد. در خانه افراد ثروتمند روی در روزنه ای ایجاد می کردند و آن را با شیشه می پوشاندند. در استفاده از این روش سطح ایوان پایین تر از سطح اتاق ها قرار می گرفت و معمولا 20 سانتی متر پایین تر بود. خانه های زکمه ای گاهی در دو طبقه ساخته می شد که البته تنها افراد ثروتمند توانایی ساخت این نوع خانه ها را داشتند. این خانه های دو طبقه در بالا دارای تلار بودند و پله هایی که به طبقه بالا می رفت در ایوان اصلی خانه قرار می گرفت. البته این خانه های دو طبقه اکنون در روستا وجود ندارد.

**روش زگالی :**

در روش زگالی چوب های توسکا که به شکل تخته های باریک در آمده اند به شکل زیر به چوب های عمودی که در فواصل معین در اطراف اتاق ها قرار گرفته اند و"سکت" نامیده میشود، میخ می شود. این سکت ها توسط نال و زیر نال تعادل خود را حفظ می کنند. طول تخته هایی که به سکت کوبیده می شود نیم متر است. فاصله بین نال و زیر نال حدود 3 متر می باشد. روش زگالی این امکان را برای روستائیان فراهم آورد که برای خانه هایشان پنجره تعبیه کنند که نور را وارد فضای اتاق می کرد و اتاق مانند اتاقی حاصل از روش زگالی، تاریک نبود. همچنین دیگر نیازی به پایین تر بودن سطح ایوان نسبت به اتاق ها نبود.

بعد از ساختن دیوارها نوبت به ساخت سقف می رسید. سقف در زبان محلی "بامداری" نامیده می شود. بامداری از چوب های ریز و درشت ساخته می شد که روی آن را گل می زدند. سپس روی بامداری زگال می گذاشتند و روی آن را گل می زدند تا گرمای اتاق بیرون نرود. در بعضی از خانه های روستا برای جلوگری از ریزش خورده های گل به داخل اتاق سقف را با کسیه پوشانده اند.



بعد از این مرحله بام خانه ساخته می شد. بام خانه ها به دو صورت تلمباری و چتری ساخته می شد (مثل چتری که به طور کامل باز نشده باشد). در ساخت بام روی گل سقف اتاق "سرچو" می زدند. سرچوها به صورت مورب قرار می گرفتند و اگر بام چتری بود نوکشان را با ویریس می بستند و اگر تلمباری بود با ویریس به کنج "خردار" که روی سرسکت ها قرار گرفته بود بسته می شد.

این سرچوها از جنس چوب کوال و توسه هستند. روی سرچو "زگبل" می بندند که از ویریس و لوله تهیه می شود. بعد از اینکه روی تمام سقف زگبل بستند رویش را با گالی می پوشانند. گالی از سل (آبگیر) کنده می شود که آن را به اندازه های یک و نیم متری می برند و بعد از تمیز کردن آن در خانه، در آفتاب می گذارند تا خشک شود. پس از خشک شدن گالی به وسیله قراز دسته بندی می شود. این دسته بندی با دست مردانه (توسط مردان) انجام می گرفت که باعث می شد قطر هر دسته 10 تا 15 سانتی متر شود. به قرار دادن گالی روی زگبل گالی بندی گفته می شود. در نوک بام های چتری گمج می گذاشتند تا آب وارد خانه نشود یا این که خارش (ته بام ) را با ویریس می بستند. در نهایت چهار چوب که با ویریس به هم بسته شده اند روی گالی ها قرار می گیرد تا باد آن ها را نبرد. فاصله بین سقف اتاق و بام حدود 3 متر است که برای رفتن روی آن ها یا از سیردی (نردبان) استفاده می کنند. دیوارهای زکمه ای که چوب از اطراف آن بیرون زده است نیز برای رفتن به روی بام استفاده می شد. این فضا برای انبار کردن مواد غذایی و محصولات کشاورزی به کار می رفت و همواره به صورتی ساخته می شد که امکان جریان هوا و تهویه در آن وجود داشته باشد. نکته قابل توجه ایت است که از ویریس به عنوان یک عنصر سازه ای در ساختمان سازی استفاده می شده است.

بعد از اینکه پوشش بام خانه تمام شد دیوارها و کف خانه را گل می زدند چرا که اگر قبل از پوشش بام این کار را می کردند ممکن بود با بارش باران این گل ها شسته شود. ایوان هایی که دورتادور خانه ساخته می شد باعث می شد که کج باران باعث از بین رفتن گل دیوارها نشود. این قسمت از کار توسط کارگران ترک انجام شد چرا که روستائیان توانایی آماده کردن گل را نداشتند اما بعدها خودشان این کار را یاد گرفتند. این گل باعث می شد که هوای سرد وارد فضای خانه نشود و درفصل های گرم نیز هوا اتاق خنک شود. گل لازم برای این کار را از محوطه خانه می کندند. این گل را با کاه و کلش خورد شده و آب مخلوط و آنقدر آن را لگدمال می کردند و ورز می دادند تا شکل مناسبی پیدا کند، چسبناک باشد و وقتی روی دیوار زده شد فرو نریزد. از آنجایی که ابزارهای لازم وجود نداشت این گل را روی تخته ریخته و دو نفر آن را حمل کرده و به محل گل زدن دیوارها می بردند. این گل توسط ماله یا یک تکه تخته به دیوارها و کف و سقف خانه زده می شد.

این خانه ها دارای پله های چوبی بودند که معمولا در کناری از ایوان اصلی خانه قرار می گرفت و به آن الحاق شده بود. در گذشته این پله ها نرده نداشتند و پله های بتنی خانه های جدیدتر روستا دارای حفاظ بتنی کوتاهی هستند. بین پاگرد پله و ایوان یک تکه چوب وجود دارد که باعث می شود جانوران موذی وارد فضای خانه نشوند. نرده در محل ورودی تبدیل به در کوتاهی می شود که توسط یک تکه چوب چرخان چفت می شود. در گذشته ایوان خانه ها نرده نداشت و بعدها دور تا دور خانه نرده زده شد. چوب های نرده به شکل های گوناگون به یکدیگر متصل می شدند و طرح های مختلفی را به وجود می اوردند که به نمای ساختمان زیبایی خاصی می بخشید.

در و پنجره خانه ها کوچک بود. پنجره معمولا از دو تکه تشکیل می شد و در ارتفاع پایینی نصب می شد. بعدها اهالی روستا در ساخت خانه هایشان از پنجره های 3 تکه و چهار تکه نیز استفاده کردند. درهای اتاق یا یک تکه و یا دو تکه بود. در زمان های گذشته که هنوز استفاده از لولا برای در و پنجره متداول نشده بود برای حرکت کردن آن ها یک سوراخ در قسمت بالای دیوار و یک سوراخ نیز درکف زمین برای در و یا روی طاقچه برای پنجره تعبیه می کردند و انتهای در و پنجره که که مقداری بلند تر شده بود در این سوراخ ها قرار می گرفت و امکان چرخش در و پنجره را فراهم می کرد. همان طور که اشاره شد خانه های روستا دو اتاق داشتند که در یکی از این اتاق ها "کله" می ساختند. کله در واقع نوعی اجاق بود که روی آن غذا می پختند. سوخت لازم برای ایجاد آتش در کله هیزم بود که باعث می شد دود زیادی در فضای اتاق پیچیده شود. اهالی خانه مجبور بودند گاهی در اتاق را باز بگذارند تا این دود خارج شود. در اتاق عنصر دیگری به نام خرک وجود داشت که تقریبا نصف فضای اتاق را فرا می گرفت. خرک معمولاً150 سانتی متر پایین تر از سقف اتاق بود و روی آن برنج را انبار می کردند که با گذشت زمان دود حاصل از کله، برنج ها را دودی می کرد. دسترسی به خرک با استفاده از نردبان صورت می گرفت. ایجاد آتش در داخل اتاق برای ایجاد گرما و پختن غذا دیوارهای داخلی خانه را همواره سیاه می کرد. برای تمیز کردن این اتاق ها زنان روستا معمولاً در آخر تابستان و همچنین پیش از شروع عید نوروز با مخلوطی از گل سفید(در بعضی از جاهای روستا پیدا می شد که وقتی از زمین می کندند خاکستری بود و پس از خشک شدن سفید می شد.) و خاکستر آتش و مقداری نمک و با استفاده از جارو دیوارها را سفید می کردند. ریختن نمک برای جلوگیری از رشد خزه روی دیوارها انجام می شد. از کارهای دیگری که برای زیبا سازی خانه ها انجام می دادند رنگ آمیزی درها و پنجره ها و نرده های خانه با رنگهای آبی و سبز بود که زیبایی خاصی به خانه ها می بخشید. علاوه بر این ها قرارگیری گلدان های گل روی نرده ها و همچنین آویختن گرک به تیرهای ستون ها بود. هر چند که از گرک برای گذاشتن ظروف و همچنین کدو استفاده می شد.

سرویس های بهداشتی خانه ها در گذشته در مکانی دور از خانه ساخته می شد که از چوب ساخته می شدند و روی پایه های چوبی قرار می گرفت و بالاتر از سطح زمین بود. بعدها برای سرویس بهداشتی در داخل خانه فضایی در نظر می گرفتند و برای این که سرویس بهداشتی در مسیر رفت و آمد و در دید نباشد آن را در ایوان پشتی خانه می ساختند.

اما در محیط اطراف خانه، محیط سرسبز و پر از گیاه و درخت اجازه حصاربندی معین و مشخصی را به ساکنین نمی دهد.

دروازه هایشان که بلته نامیده می شود از چوب و یا گاهی از شاخ و برگ گیاهان ساخته می شود. این دروازه ها معمولاً باز و استقبال کننده مهمان های همیشگی است.

در محیط حیاط فضاهای دیگری مانند کندوج و تلمبار نیز وجود دارد. که مانند خود خانه از مصالح بوم آورد ساخته شده است.

ویژگی معماری این روستا مانند معماری سنتی سایر نقاط گیلان در آن است که معماری از مرکز بنا خارج شده و به حاشیه می پردازد و به چگونگی قرارگیری آن محدوده توجه بیشتری می گردد. به گونه ای دیگر می توان گفت این بناها دارای دو تصویر کاملاً متفاوت هستند که این جنبه شاید مهمترین وجه تمایز معماری این منطقه با سایر نقاط ایران باشد.

**منابع و مآخذ:**

آقای محمد غلامی بنای کهنه کار روستای کشل آزادسرا

مسکن و معماری در جامعه روستایی گیلان، برومبرژه، کریستین، علاالدین گوشه گیر، موسسه مطالعات و تحقیقات فرهنگی، 1370

اینترنت

1. 1 ریک : چوبی دراز به اندازه تقریبی 2 متر، از جنس درخت لی یا پلت. [↑](#footnote-ref-1)