

باغ فرانسوی

منظر سازی



**راهنما**

[1. مقدمه 2](#_Toc438339643)

[**2.** **قرن شانزدهم** 2](#_Toc438339644)

[2.1 آمبوآ 2](#_Toc438339645)

[2.2 فونتن بلو (Fontainbleau) 2](#_Toc438339646)

[2.3 آنت (Anet) 3](#_Toc438339647)

[2.4 شنونسو(chenonceaux) 3](#_Toc438339648)

[**3.** **قرن هفدهم** 4](#_Toc438339649)

[3.1 تغییر در شکل باغ 4](#_Toc438339650)

[3.2 پرسپکتیو 4](#_Toc438339651)

[3.3 اشخاص تاثیر گذار در باغ سازی قرن هفدهم فرانسه 4](#_Toc438339652)

[3.3.1 ژاک بيسيا 4](#_Toc438339653)

[3.3.2 کلود مولت 4](#_Toc438339654)

[3.3.3 آندره لونوتر 4](#_Toc438339655)

[3.3.4 لویی چهاردهم 5](#_Toc438339656)

[3.4 رنگها ،گلها و درختان 5](#_Toc438339657)

[3.5 اصول طراحی باغ فرانسوی 6](#_Toc438339658)

[تکنولوژی 7](#_Toc438339659)

[3.6 وو-لو-ویکونت 7](#_Toc438339660)

[3.7 ورسای 8](#_Toc438339661)

[**4.** **قرن هجدهم** 10](#_Toc438339662)

[4.1 باغ منظره ای در فرانسه 10](#_Toc438339663)

[**5.** **قرن نوزدهم** 11](#_Toc438339664)

[5.1 الگوی هوسمانی 11](#_Toc438339665)

[5.2 ماشین درخت کنی 12](#_Toc438339666)

[5.3 پارک های پاریس 12](#_Toc438339667)

[**6.** **منابع** 14](#_Toc438339668)

# مقدمه

در این مقاله به بررسی باغ سازی فرانسوی در طی چهار قرن بین قرن های شانزده تا نوزده پرداخته می شود .از شروع باغ سازی فرانسوی در قرن شانزده که با تاثیر پذیری از ایتالیا تا حدود زیادی تغییر می کند تا سبک فرمال قرن هفدهم و باغ منظره ای قرن هجدهم و در اخر نیز حضور هوسمان و تاثیری که وی بر باغ سازی فرانسوی گذاشت مورد بررسی قرار میگیرد.

# **قرن شانزدهم**

دره ی لوار در قیاس با منظر پیرامون شهر رم و توسکانی ، زمینی مسطحتر داشت و جنگل های آن انبوه تر و وسیعتر بودند . باغ های فرانسوی، بیپروا و با چیدمان های پیچیده ، بر بستر عوارض زمین گسترش می یافتند. خندق های حفاظتی دور تا دور قصر دره ی لوار را احاطه کرده بودند.

باغ های دوره رنسانس در فرانسه عمدتا به قصر های قرون وسطایی موجود اضافه میشدند ، این قصر ها در تمام طول سال مورد استفاده قرار میگرفتند و فقط خلوتگاه های تابستانی نبودند. فضا محدود بود و فرم خندق ها و آرایش فضایی استحکامات قصر {به باغ} تحمیل میشد . چیدمان محوری باغ های ایتالیایی با این فضاهای نامنظم قابل انطباق بود.صاحبان زمین ها ريا، باغ ها را با هویت های مستقل و مجزا گسترش میدادند به نحوی که صرفا در مجاورت املاک ها بودند و ارتباط مستقیمی با آن نداشتند.

(الیزابت بولتز،1393 ، 93 )

**نمونه های موردی این باغ سازی در فرانسه در زیر آمده است :**

## آمبوآ

شارل هشتم پادشاه فرانسه در سال 1494 برای پادشاهی بر ناپل به جنوب ایتالیا حمله کرد.پیروزی دستاورد سیاسی اندکی محسوب میشد.اما تاثیر عظیمی بر ورود ایده های طراحی رنسانس ایتالیایی به فرانسه برجای گذاشت.شارل هشتم باغ خود در آمبوآ را براساس سبک جدید گسترش داد و به آن 10 فضای جدید و یک محور آب مرکزی در امتداد تراس مرتفع درون دیوار های قصر اضافه کرد.دالانی در امتداد طول پلان مستطیلی شکل ، لبه ی باغ را مشخص و چشم انداز هایی به دره لوار را ایجاد کرد.

(الیزابت بولتز،1393 ، 94 )

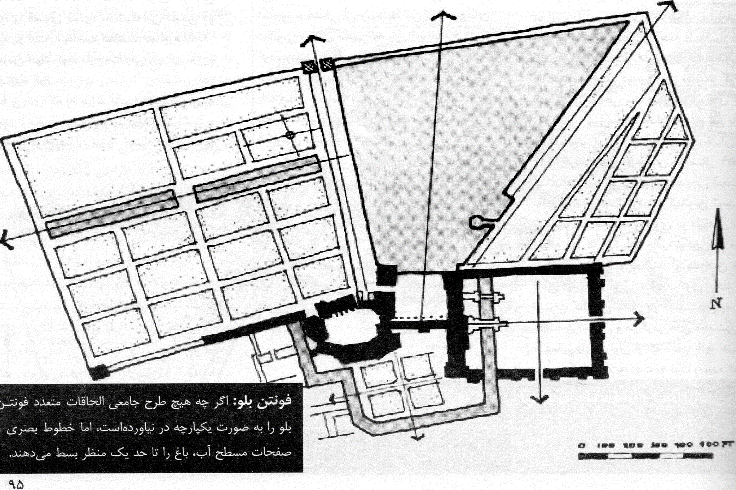
## فونتن بلو (Fontainbleau)

هنگامی که فرانسوای اول پس از مرگ عموی خود لویی دوازدهم در سال 1515 بر تخت پادشاهی نشست ، به قصد کم‏اهمیت جلوه دادن املاک بیرون شهر در دره‏ی لوار بارگاه خود را به فونتن بلو در نزدیکی پاریس منتقل کرد. بازسازی قصر او زمان زیادی به طول انجامید، اما استخوان‏بندی اصلی آن در این دوره بنا شد. تفاوت در مقیاس و تنوع در منظر خصوصا آنها که با آب تعریف شده بودند، تحول جدیدی را در طراحی باغ‏های فرانسوی ایجاد کرد.

حیاط فونتن که با یک قلعه‏ی قدیمی احاطه شده بود، در مقابل بازوی متقاطع جدید امتداد می‏یافت. درست در مقابل حیاط یک دریاچه‏ی ذوزنقه‏ای شکل بزرگ قرار داشت. گذر نارون در یک طرف دریاچه، مرز باغ میوه و زمین‏های تفریحی را مشخص می‏کرد. در طرف دیگر دریاچه بخش‏های مختلف باغ شامل گیاهان تزئینی و سودبخش بود.

سلطنت فرانسوای اول همزمان با موج دوم تاثیرات ایتالیا بر فرانسه بود. تغییراتی که در فونتن بلو اعمال شد، خصوصا آنها که در قرن هفدهم اتفاق افتاد از تغییر در سبک‏ها و علایق پادشاهان حکایت می‏کرد.

(الیزابت بولتز،1393 ، 95 )



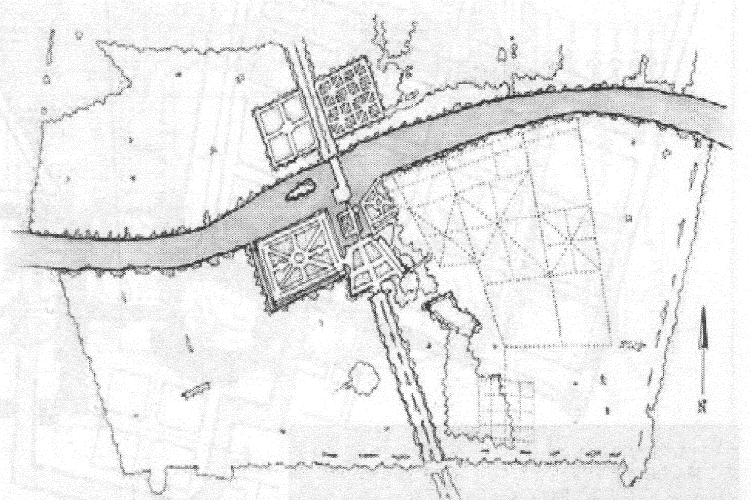
## آنت (Anet)

حیاط ورودی که به حیاط تشریفات شهرت داشت ، با سه بازوی قصر تعریف میشد که مرز های دو طرف آن نیز با گیاه کاری های کوچک،محوطه ها و عمارت ها مشخص شده بود.پلکان نیم دایره ی پشت خانه که به سمت باغ بزرگی با تقسیمات متعدد پایین مرفت، از سه جهت با دالان های محصور شده بود .پلکان نیم دایره پشت خانه که به سمت باغ بزرگی با تقسیمات متعدد پایین میرفت ، از سه جهت با دالان هایی محصور شده بود و خندقی آن را احاطه میکرد.برج های دوقلویی زوایای منتهی الیه باغ را نشانه گذاری کرده بودند.عمارت درون حوض نیم دایره ،خاتمه دهنده محور مرکزی و بازتابی از فرم پله های تراس بود.

(الیزابت بولتز،1393 ، 95 )

## شنونسو(chenonceaux)

دایان دو پوآتیه در شنونسو سکونت داشت.شنونسو مستقیما بر روی رودخانه شر واقع شده بود.در دوره ی سلطنت هانری دوم ، فیلبرت دو لورم پلی ساخت تا از طریق آن ارتباط میان قصر وکرانه جنوبی رودخانه را برقرار سازد؛ گذر طویلی با درختان نارون که تا قلعه ادامه داشت و در این دوره باغی نیز در کرانه مقابل آن طراحی شد.دایان در جبهه شمالی رودخانه تا شرق حیاط اصلی ، تراس باغ بزرگی با تقسیماتی از گل ، سبزیجات و درختان میوه ایجاد کرد.زمانی که هانری در سال 1559 در گذشت ، همسر او کاترین دومدیچی قصر از دایان گرفت.کاترین توسعه شنونسو را ادامه داد.راهرو دو طبقه ای به پل اضافه شد که ترکیبات جالب توجهی در منظر امروز آن پدید آورده است.او خمچنین تراس باغی در بخش غربی حیاط مرکزی ایجاد کرد. میراث کاترین شامل باز تاسیس باغ به مثابه عرصه نمایش و سرگرمی های نمایشی بود.میهمان های فراوان او که اغلب آنها جبهه سیاسی داشتند ، به دقت به ثبت رسیده است، در قرن 17 ام ایده باغ به عنوان تئاتر رفته رفته نزد طبقه اشراف گسترش یافت..



(الیزابت بولتز،1393 ، 96 )

# **قرن هفدهم**

## تغییر در شکل باغ

در فرانسه قرن 17 ، شیوه برخورد مردم با طبیعت تغییر کرد.دیگر طبیعت زیبا انگاشته نمیشد مگر آنکه انسان نظم را برآن اعمال کند ، درختان به نحوی پیراسته میشدند ک پرچین ها را شکل بدهند.پستی ها و بلندی ها با دقت درجه بندی میشدند.مسیر رودخانه ها منحرف میشد.مسیرهای مستقیم بر زمین نقش میبستند و تمام سطح زمین با پارترهایی از طرح های قلاب دوزی تزیین میشد.پارترها از یک نقطه ی دید مناسب به خوبی رویت میشدند.از این رو خانه به عنوان نمادی از مهار بصری در باغ،قدرت جدیدی می یافت.

(الیزابت بولتز،1393 ، 136 )

## پرسپکتیو

اولین رساله در این حوزه در قرن 17 نوشته شد که برای تصحیح یا بهبود چشم انداز اختصاص داده شده، معماران باغ فرانسوی در استفاده از قوانین هندسه و چشم انداز در کار خود را متوقف نمی شدند و معمولا برای ایجاد توهم از فاصله بیشتر استفاده میکردند. که این معمولا به دلیل کوچه باریک و یا داشتن ردیف درختان همگرا، صورت گرفته است. این توهم را ایجاد می کرد که چشم انداز طولانی تر است و باغ را بزرگتر از حالت عادی نشان میدهد.

www.en.wikipedia.org))

## اشخاص تاثیر گذار در باغ سازی قرن هفدهم فرانسه

### ژاک بيسيا

ژاک بيسيا ، (1560-1633 ) سرپرست باغ های باشکوه زیرلوئيس زي بارادري ، نخست نظریه پرداز سبک فرانسوی جدید شد . کتابش (Traité du jardinage selon les raisons de la nature et de l'art ) بعد از مرگش در 1638 منتشر شد . کتاب وی بر ساخت باغ های تویلری ،لوکزامبورگ و Saint Germain-en-Laye تاثیر گذار بود.

www.en.wikipedia.org))

### کلود مولت

کلود مولت (1564 - 1649 ) ، باغبان مهم سه شاه فرانسوی بود ؛( هنری چهارم ، لوئي هشتم و لویی چهاردهم جوان ). پدرش در آنت سر باغبان بود.

(www.en.wikipedia.org)

### آندره لونوتر

لونوتر در پاریس جایی که پدرش سرپرست باغ های سلطنتی در توییلری بود بزرگ شد.

او در کارگاه هنری یکی از نخستین حامیان سبک کلاسیک فرانسوی به نام سیمون وویه نقاشی خواند و در آنجا با همشاگردیش شارل لو برن اشنا شد.

لونوتر جوان با کار در تیوولی و فونتن بلو ،سنت های با ارزش بجا مانده از کلود موله و بویسوو را ادامه داد.او پس از پدرش سرپرستی باغ های سلطنتی را برعهده گرفت.لونوتر فضا را به صورت انتزاعی درک میکرد وقادر بود وضوح و وحدت بیشتری به کار پیشینیان اش بیافزاید.مبنای کار او هندسه منظم و مبتنی برمنطق دکارتی بود .او معتقد بود در هنگام طراحی منظر انسان خود را در جایگاه خداوندگار کوچکی مینشاند.او با هدف، طبیعت را شکل میداد.

یکی از اولین همکاری های برجسته ی لوبرن و لونوتر، وو-لو-ویکونت بود که در بهتر کردن روح باغ های رسمی فرانسه قرن 17 ام تاثیر بسزایی داشت.وضوح سبک فرمال فرانسوی که در کارهای او قابل درک بود در بخش های مختلف اروپا تقلید میشد.کتاب تیوری و عمل در باغ سازی اثر آنتوان ژوزف دزالیه که در سال 1709 نوشت شد،عناصر باغ کلاسیک فرانسوی را مبتنی بر کار های لونوتر بیان میکند.این کتاب بسیار مورد استقبال عموم قرار گرفت و آوازه ی این سبک در سرتاسر اروپا پخش شد.

(الیزابت بولتز،1393 ، 137 )

### لویی چهاردهم

در سال 1648 که صلح وستفالیا به جنگ سی ساله پایان داد ، لویی چهاردهم مخالفان را مطیع خود ساخت و حکومتی استبدادی ایجاد نمود.باغ ورسای نشانه هایی از همین قدرت وی بود.پادشاه کل دربار را تحت تاثیر خور قرار میداد و همه اشراف را کنترل میکرد و قدرتش را به آنها دیکته میکرد.منظر هم ار این ایده پیروی میکرد،باغ های رسمی رفتار های رسمی را اقتضا میکردند.باغ به صحنه ای برای نمایش های اجتماعی وسیاسی در قرن هفدهم فرانسه تبدیل شد.

باغ ها و قصر های این دوره بسیار با عظمت ساخته میشدند تا بتوانند تمامی اشراف و ملازمان را در خود جای دهند.سطوح گسترده ای از فضای خالی در دل جنگل ها ایجاد شدند.

(الیزابت بولتز،1393 ، 137 )

## رنگها ،گلها و درختان

گل های تزیینی در باغ های فرانسوی در قرن 17ام نسبتا نادر بودند و یک دامنه محدود از رنگها آبی ، سفید ، صورتی و ارغوانی روشن در باغ ها استفاده می شد.رنگهای درخشان نظیر قرمز و زرد تا سال 1730 به باغ های فرانسوی راه پیدا نکرد.

گل لاله و گل های عجیب و غریب دیگر از ترکیه و هلند آمد. از ویژگی های مهم زینتی در ورسای و باغ های دیگر آرایش یک درخت و یا بوته بود، که در ردیف در امتداد اصلی قرار داده شده بود.

بسیاری از درختان در ورسای از جنگل گرفته شده بود. آنها شامل ممرز، نارون، نمدار، و درختان راش بودند. درختان شاه بلوط از ترکیه و درختان اقاقیا نیز وجود داشت. درختان بزرگ از جنگل های کومپینی و آرتویس برداشته شده و در ورسای نشا شده بود.

در قرن 17 رشد این درختان کاملا کنترل شده بود و اجازه نمیدادند از مقدار مشخصی بزرگتر شوند.در قرن 18 اما شرایط تغییر کرد و اجازه رشد آزادانه به درختان میدادند.

www.en.wikipedia.org))

## اصول طراحی باغ فرانسوی

ژاک بیسیا درسال 1638 در کتاب (du jardinage selon les raisons de la nature et d'art ) دلیل اصلی برای وجود یک باغ را حس لذتی دانست که آن به تماشاچی می دهد

فرم باغ فرانسوی عمدتا میانه قرن 17امین ثابت شد . آن عناصر زیر را داشت که نمونه ی بارزی از باغ فرانسوی رسمی است

1-یک پلان هندسی است که تقریبا از آخرین یافته های پرسپکتیو و اپتیک استفاده می کند.

2-یک ایوان و بهارخواب مشرف به تمام باغ این اجازه را به بینندگان می دهد تا کل باغ را در یک نگاه ببینند. همانطور که معمار منظر فرانسوی Olivier de Serres در1600 گفته است که باغ ها باید از بالا یا از پشت دیوارها یا از ایوان هایی که که در بالای باغچه های گلکاری شده قرار دارند مشاهده شوند.

3-همه پوشش گیاهی به شکلی مهار شده وهدایت می شوند تا سلطه انسان بر طبیعت را نشان دهند. درختان در خطوط مستقیم کاشته می شوند ، و به طور دقیق آراسته شده و بالا هایشان در یک ارتفاع معین هرس می شود.

4-محل اقامت به عنوان نقطه مرکزی باغ ، و زینت مرکزیش انجام وظیفه می کند .هیچ درختی نزدیک به خانه کاشته نمی شود ؛ بلکه خانه توسط باعچه های گلکاری شده کم ارتفاع و بوته های هرس شده از هم جدا می شوند.

5-یک محور یا پرسپکتیو مرکزی عمود بر نما و سر در اصلی خانه قرار دارد در جهت مخالف ورودی جلویی.این محور ادامه پیدا می کند به سمت افق تا ( ورساي ) یا قسمت تندیسی یا معماری ویکونت.این قسمت در جنوب به ویکونت و ميودون یا شرق و غرب تویلری ، اسسياكس ، تريانون ،كلاجي می رسد. محور اصلی مرکب از محوطه چمنی یا حوض آبی است که در لبه ی آن درخت کاشته شده است .این محور اصلی در مسیر خود با یک یا یا چند پرسپکتیو عمود بر مسیر خود مواجه می شود.

6-استادانه ترین باغچه های گل کاری و کاشته شده به شکل های چهارگوش ،بیضوی، دایره ای به شکل منظم و هندسی در نزدیکی خانه قرار داده شده اند تا معماری آن را تکمیل کنند و برای اینکه از اتاق های پذیرایی قابل رویت باشند.

7-باغچه های گلکاری شده نزدیک محل اقامت با برودريس پر شده است ، طرح ها با چوب شمشاد کوتاه ساخته شده اند که شبیه طرح های یک فرش است، و توسط کاشتن گل ها ، یا توسط سنگفرش، آجر یا شن رنگی. یک حس رنگارنگ القا می کند

8-دور تر از خانه ، برودریس با باغچه های گلکاری شده ساده تر جایگزین شده اند.که با چمن پر شده اند و شامل فواره یا حوض های آب هستند.آنسوی این ها درختستان های کوچکبه عنوان واسط بیت باغ رسمی و توده ی درختان پارک استفاده می شود.مکان مناسبی برای گردش، این فضا ها کوچه ها ،ستاره ها ، دایره ها ، گالری ها ، تئاتر های سبز ، مجلس رقص و فستیوال هارا محیا می کند.

9- کانال ها و حوض های آب به عنوان آینه انجام وظیفه می کنند و اندازه خانه یا درختان را دو برابر می کنند.

10-باغ به وسیله استفاده از مجسمه سازی ، معمولا در زمینه های اساطیری که بر پرسپکتیو نقطه ای تاکید می کند و تقاطع محور ها را نشان می دهد و با جابهجایی آب به شکل آبشاری و فواره ای سرزنده شده است.

www.en.wikipedia.org))

تکنولوژی:

ظهور باغ فرانسوی در قرن 17 و 18 نتیجه ی توسعه ی برخی از تکنولوژی ها بوده است. اولین آن géoplastie بود .

Andre LeNotre این روش ها را برای ساخت ایوان های هم سطح و حفر کردن کانال ها و حوض ها در مقیاسی بزرگ تطبیق کرد.

توسعه ی بعدی در زمینه ی آب شناسی بود . برای رساندن آب به درختان و برای فواره ها. این توسعه در ورسای با وجود 221 پمپ برای انتقال آب و حتی در 1681 با وجود پمپ عظیم انتقال آب ماشین مارلی کاملا موفق نبود . و تمامی فواره های این باغ نمی توانستند همزمان روشن باشند.

توسعه ی بعدی که مربوط به آب بود هنر و علم شکل دادن به آب بعد از خروج از فواره ها بود.این هنر بسیار شبیه و مرتبط به هنر آتش بازی ای بود که تلاش می کند با آتش به جای آب طرح هایی طراحی کند. هر دوی این هنر ها با موزیک همراهی می شدند و به شکلی طراحی شده اند تا نشان دهند طبیعت (آتش و آب) به خواست انسان شکل داده می شود.

توسعه ی مهم بعدی در زمینه ی باغبانی بود. توانایی پرورش درختانی با آب و هوای گرم تر در قسمت های شمالی تر اروپا

www.en.wikipedia.org))

**دو باغ وو-لو-ویکونت و ورسای نمونه های موردی بسیار مهم باغ سازی فرانسوی در قرن هفدهم هستند که در زیر به طور کامل توضیح داده شده است :**

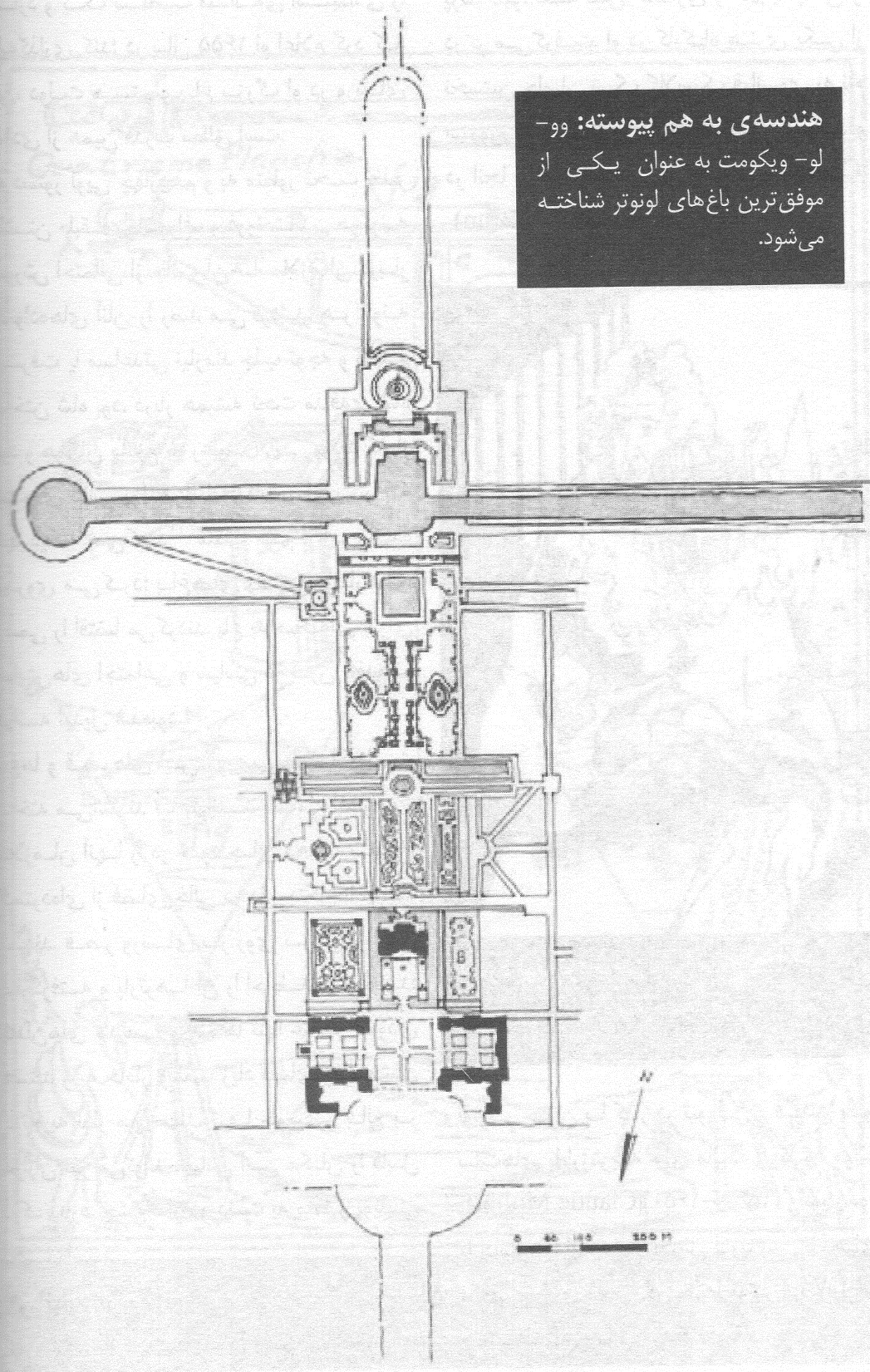
## وو-لو-ویکونت

(الیزابت بولتز،1393 ، 138 )

نیکلا فوکه که سرپرست دارایی های سلطنتی بود، تیمی متشکل از لونوتر،لوبرن و لوو را برای طراحی قصر جدید در منسی استخدام کرد.نخستین اقدام برای برای اجرای این طرح ،تخریب سه روستا بود.

وو-لو-ویکونت در درون جنگل جانمایی شده است.محوطه ای نیم دایره ای پاک سازی شده در مقابل دروازه آهنی ، شخص را به سمت قصر که در خندقی قرار گرفته هدایت میکند.باز دید کننده از محوطه تشریفات عبور میکند.دو پارتر جبهه شرقی و غربی قصر را احاطه کرده اند.از تراس پشت قصر ،باغ خود را تا منظر دوردست جلو میبرد.این فضا در درون جنگل تراشیده شده است..بوسکت ها یا بیشه ها محل های تسطیح شده و مسیر هایی هستند که درختزارهای تزیینی پنهان شده و فضا های صمیمی ایجاد کرده اند.

کل باغ از یک نقطه ی واحد پرسپکتیوی در پشت قصر قابل درک است.اما هنگامی که کسی درون باغ حرکت میکند،اندازه واقعی و پیچیدگیشان فاش زمین تنها یک سطح صاف ومسطح نیست،بلکه مجموعه ای از تغییرات ارتفاعی و سراشیبی های ماهرانه ،پله هل را بهم مرتبط میکند.استخر بیضوی در حقیقت دایره ای شکل است .یک کانال محور اصلی را قطع میکند..استخر دوم مربعی شکل است نه مستطیل.غاز قوسی شکل که از قصر دیده میشود،در سطح پایینتر و در منتهی الیه کانال طویلتری با جهت عکس قرار دارد.این غار مبنا ساخت تراس بالایی را شکل میدهد.اما شخص نه با دیدن غار بلکه با یافتن یک جلوه ی دیگر از آب که پنهان از دید است و به نام آبشار های شکوهمند شهرت دارد ،شگفت زده میشود.در انتهای محور بر روی محوطه چمنک کاری شده ی شیب دار ،با فرش سبز، بازدیدی کننده میتواند با چرخش صورت در جهت دیگر قصر را ببیند که عنصر میانی روی خط افق است.در ایت دو دید متقابل فاصله ها کوچکتر و باغ ها بار دیگر مسطح به نظر میرسند.نقاط دید به نقاط عطف تبدیل میشود، باغ یک نظام محصور را شکل میدهد.

وو- لو – ویکونت درک لونوتر از قوانین بصری و پرسپکتیو را که توسط اقلیدس و دکارت مطرح شده بود ،به نمایش میگذارد.به عنوان بخشی از باغ ، لونوتر این واقعیت را فاش میسازدکه حقیقت خود وهم و خیال باطل است، و برای این جلوه ها ی بصری توجیهات منطقی وجود دارد.

## ورسای

لویی چهاردهم همین سه نفر یعنی لونوتر ، لوبرن و لوو را برای تبدیل کلبه ی شکاری پدرش به یک ویلای تفریحی و بعد ها تبدیل به یک قصر سلطنتی استخدام کرد.لونوتر کار خود را با پرتر اصلی که ژاک بویوسوو درست در پشت قصر طراحی کرده بود و ساختاری محوری و هندسه ی یک پارک کوچک را داشت،آغاز کرد.ورسای که در فاصله 24 کیلومتری پاریس قرار دارد ، در سال 1682 به کاخ سلطنتی تبدیل شد.ساخت و ساز های جدید نیز برای گسترش قصر به منظور اسکان حدود 5000 نفر از درباریان در آن صورت گرفت.محور اصلی از تقسیمات بزرگ مقیاسی عبور میکند که بعد ها کانالی به طول 1.6 کیلومتر نیز به آن افزوده شده است.نقطه ی محو در ورسای تا بینهایت و فراتر از دسترسی آدمی ادامه می یافت.

لویی، عنوان پادشاه خورشید را برای خود برگزید.پیکر نگاری با محوریت خورشید و استفاده از تندیسی از آپولو یا همان الهه ی خورشید در ورسای بسیار برجسته است . چیدمان باغ ها در امتداد محور شرقی-غربی نمادی از گذرگاه خورشید است.اتاق های شاه در درون قصر بیشترین بخش های محور را اشغال کرده اند. چیدمان آبنماها و مجسمه ها نیز پیرو همین موضوع صورت گرفته است.ورسای که بر روی زمین پست و کم ارتفاع تالابی قرار گرفته ،جلوه های متنوعی از آب و آبنما را در خود جای داده است.کانال های با شکوه تنها عناصر مهم طرح تزیینی نبودند،بلکه به زه کشی تالاب نیز کمک میکردند. با این وجود از آنجا که حجم آب ذخیره شده فشار ان هیچگاه برای کار کردن تمام تاسیسات آبی به طور همزمان کافی نبود، باغبان و نگهبانان آبنما ها با استقرار در امتداد مسیر عبور شاه موظف بودند تا به هنگام گذر شاه ،آبنماها را خاموش و روشن کند..

در سال 1688 ماشین هیدرولیکی بنام مارلی ساخته شد که بالا کشیدن آب از رودخانه سن ، از فاصله 4 مایلی و تحت تاثیر نیروی ثقل زمین آبنماها را تغذیه میکرد.اما ماشین مارلی هم پاسخ گو نبود و عمدتا تنها آب مورد نیاز خلوتگاه خصوصی لویی چهاردهم در مارلی تامین میکرد.

میهمانی ،ضیافت ها و باله و رقص ، همه ی اتفاقات و نمایش ها در این جنگل کوچک به روی صحنه میرفت ،اتاق های باغ با الگوهای هندسی متفاوت از درون درختزار ها تراشیده شده بودند.

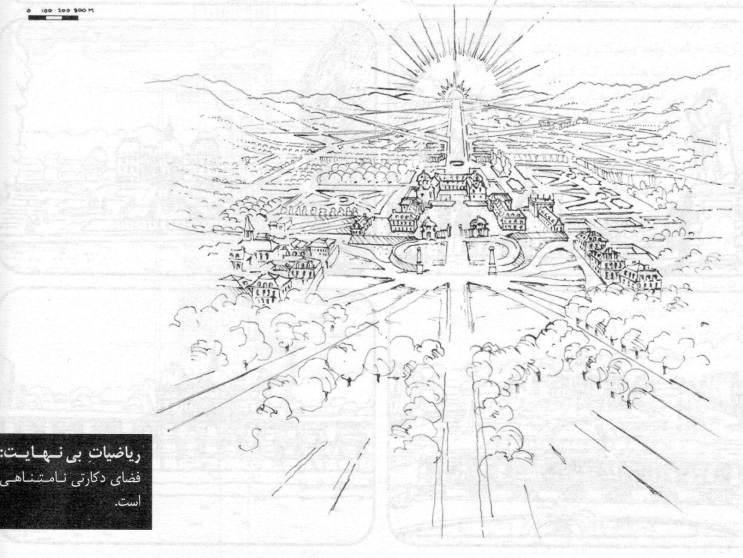
 یک تئاتر آب تماشایی که در سال 1617 در این درختزار ساخته و در قرن هجدهم تخریب شد نیز از صد فوار ه ی منفرد تشکیل شده بود که جلوه های ترکیبی متفاوتی را خلق میکردند.

بازوی مقابل کانال بزرگ از شمال به دهکده تریانون و از جنوب به محل نگه داری دام منتهی میشد.تریانون محلی بود که لویی در هنگام نیاز به گریختن از جو عمومی حاکم بر قصر به آنجا میرفت.در سال 1671 تریانون دو پورسلن برای همسر لویی ، مادام دو مونتسپان ساخته شد.در سال 1687 با تریانون بزرگ که به افتخار معشوقه ی جدیدش مادام دومنتنتون بنا شده بود ، جایگزین این ساختمان گردید . انواع گل ها در این زمین کاشته میشدند به نحوی که لویی در تمام طول سال شاهد شکوفایی گل ها در باغش بود.

خلوتگاه مارلی که در سال 1677 طراحی شد از تریانون نیز منزوی تر بود.موقعیت تپه امکان ساخت آبشار یا همان رود خانه با 53 پله از سنگ مرمر رنگی را میسر کرده بود.همانند تریانون این خانه نیز در مرکز هندسی پارتر ها قرار گرفت.مسیر ها ،پرچین ها و تندیس های باغ را زینت می بخشیدند. در پایین آبشار در مارلی یک پارتر کوچکتر بود. در مقابل سلختمان اصلی، پارتر بزرگتر جا داشت که در آن 12 عمارت ، 6 تا برای مردان و 6 تا برای زنان، در دو طرف استخر جا نمایی شده بودند.

 با وجود اینکه باغ ورسای نیز همانند باغ وو-لو-ویکونت در اطراف محور مرکزی سازمان یافته اند ،اما این باغ ها بسیار بزرگ است ، جذاب و متعدد بودند و هیچ منطق روشنی شخص را درون این فضا هدایت نمیکرد .هنگامی که لویی به میان سالی رسید ،شرایط سیاسی و خانوادگی او را از ایفای بسیاری از نقش های دوران جوانی اش دلسرد کرد.او که از پرسه زدن در باغ ها لذت میبرد ،برنامه مشخصی برای دیدن از آن ها تدوین کرده بود.

در مورد باغ سازی فرانسوی در پایان قرن 17 ام میتوان اظهار داشت :

خطوط مستقیم ! در قرن هفدهم منظر با هندسه ای که بیان کننده قدرت و سلطه ی انسان بر طبیعت بود ، نظم میگرفت.باغ های این دوره چه با محور های یزرگ و خطوط مثل چهار باغ چه با مناظر وام گرفته، در پیوند نمایی و شکلی با منظر قرار داشتند.

(الیزابت بولتز،1393 ، 140و141 )

# **قرن هجدهم**

## باغ منظره ای در فرانسه

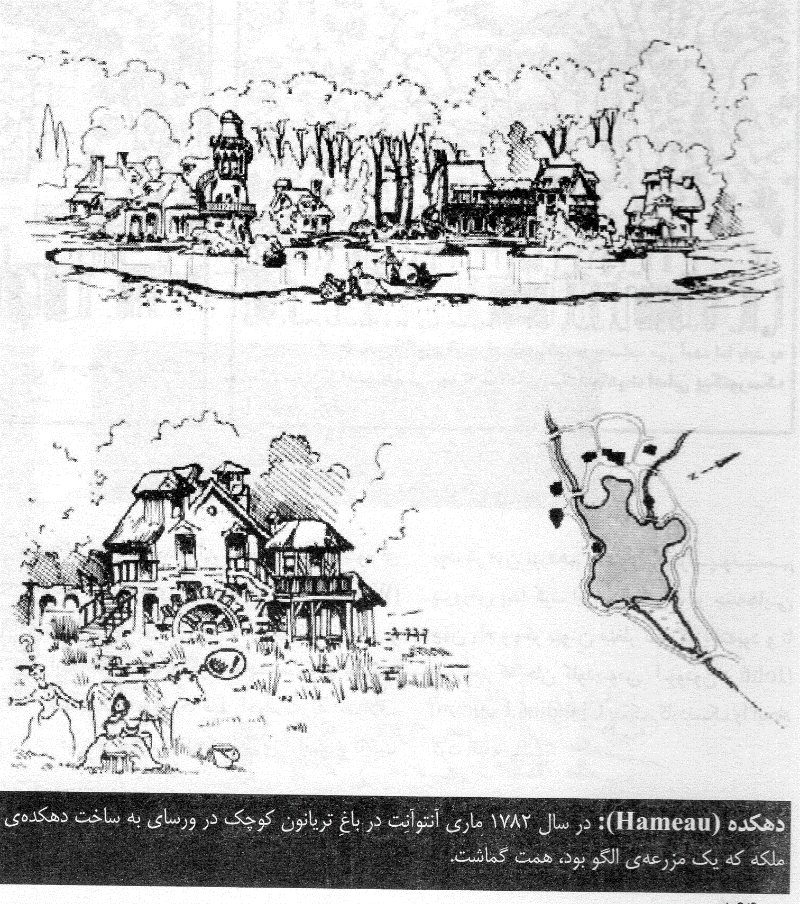
در اواخر قرن هجدهم که انقلاب سلیقه در سرتاسر اروپا در حال گسترش بود.فرانسوی ها ارتباطی میان باغ چینی و باغ انگلیسی را یافتند که ناشی از واژگان مشابه آنها در مسیرهای مارپیچی و دریاچه ای با شکل نامنظم بود.ترکیبی که با نام انگلیسی – چینی شناخته میشد در فرانسه و آلمان محبوببت پیدا کرد.

جذابیت طبیعت دست نخورده در درون جامعه ی فرانسوی قرن هجدهم نیز احساس میشد.ژان ژک روسونویسنده فرانسوی رمانی نوشت با نام الئیز جدید و در آن باغی توصیف کرد که در آن هیچ رد پایی از مداخله انسان نمیتوان یافت.این کتاب تاثیر عمیقی بر ژراردین بر جای گذاشت.او کسی بود که یکی از بهترین نمونه های باغ انگلیسی در ارمنوویل فرانسه خلق کرد.عنوان کامل مقاله ای که در سال 1777 منتشر و در آن اهداف طراحیش را تشریح کرد این بود : ترکیب مناظر یا روش هایی برای پیراستن مین پیرامون خانه با برقراری پیوند میان لذت بخشی و سود مندی.ارمنوویل ،نمونه ی مشابه خلوتگاه های روستایی و عناصر روستایی از قبیل آسیاب ها ، آبشار ها ، گور ها و پرستشگاه ها را در خود جای داده بود.زمین ها شامل 4 فضای مجزا بودند:پارک بزرگ،پارک کوچک،مزرعه و طبیعت بکر که به آن دشت یا صحرا میگفتند.الگوی زمین ژراردین هم عملکردی بود هم تزیینی.جنبه سودگرای آن به ایجاد علاقه برای کشاوری واقعی در فرانسه کمک میکرد.

امروزه باغ منظره ای همچنان دارای نفوذ و قدرت بسیار زیادی است .این سبک که به اندازه فرمالیسم فرانسوی ،مصنوعی و طرح ریزی شده بود برای بسیاری از مردم مترادف طبیعت است.

(الیزابت بولتز،1393 ، 164 )





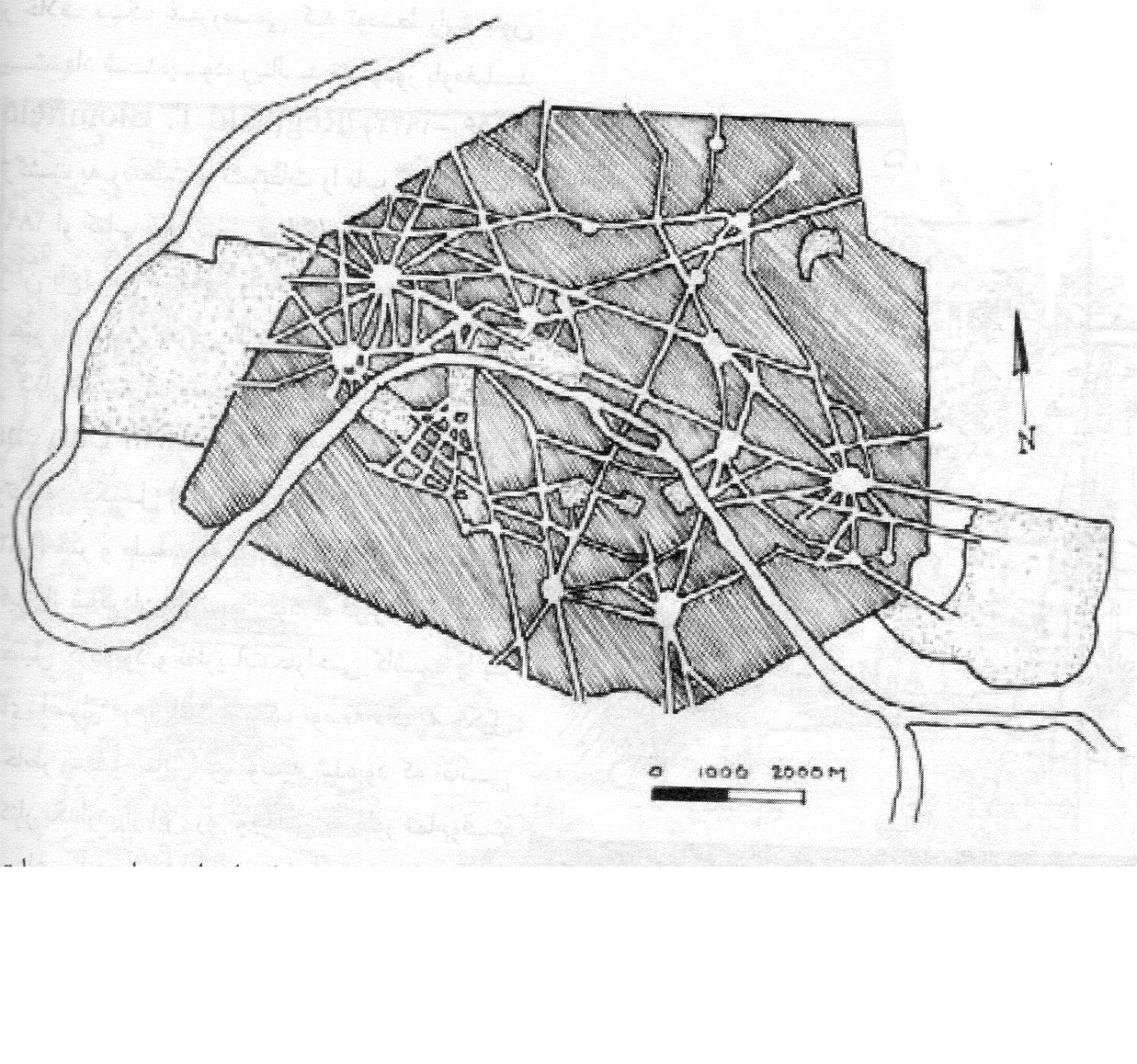
# **قرن نوزدهم**

## الگوی هوسمانی

هوسمان در سال 1853 توسط ناپلئون سوم به سمت فرماندهی سن(مباشر شهر) گماشته شد.او طرح امپراطور برای مدرن سازی شهر را که ارتقای زیر ساخت های موجود و افزایش بلوار های جدید با ردیف درخت کاری ،تقاطع خیابان ها ، میدان های سبز و پارک ها را در نظر میگرفت،محقق کرد.این رشته عملیات نوسازی در شهر منجر به تخریب محله های طبقه کارگر گردید.به کنایه میتوان گفت این ایده ی اصلاح اجتماعی به تبعید فقرا و کوچ اجباری آن ها به خارج از مرز های شهر انجامید.همان گونه که پاپ سیکستوس پنجم با ایجاد یک شبکه مکان های با اهمیت دوره ی رنسانس در رم را به هم مرتبط ساخت ،امپراتور و هوسمان نیز نظام هندسی فرمال را بر استخوان بندی قرون وسطایی شهر پیاده کردند.نقشه ی جدید خیابان ها ، حمل و نقل و تجارت مدرن را راحتتر میکرد. اما در حین حال روشی برای کنترل اجتماعی نیز محسوب میشد.بلوار های عریض،شهر را به مناطق قابل مدیریت تقسیم میکردند و فضا های باز و میدان ها در حکم گره ترافیکی بودند.دستورالعمل های ساختمانی ،ارتفاع های همسانی را برای ساختمان های جدید تعیین میکرد.خانه ی بزرگ اپرا و سایر موسسات فرهنگی نیز به عنوان بخشی از طرح هوسمان ساخته شدند.

نخستین اقدام هوسمان در چشم انداز شهر پاریس،نوسازی خیابان شانزه لیزه بود.در سال 1836 این خیابان از تویلری تا طاق ترمیوف گسترش یافت و آبنماها ،روشنایی های خیابان ونیمکت ها پیرایش شد.تئاترها و رستوران ها نیز در آن جانمایی شدند.در سال 1858 هوسمان این خیابان را تا پارک بوا دو بولون امتداد داد.

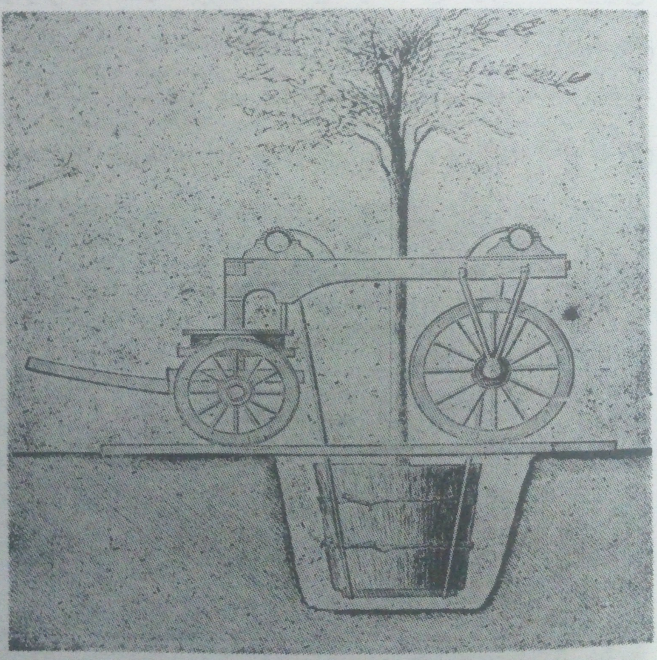
(الیزابت بولتز،1393 ، 186 )



## ماشین درخت کنی

در شکل زیر ماشینی را مشاهده میکنیم که برای از ریشه کندن درختان و انتقال آنان به جای دیگر استفاده میشد . با استفاده از این چنین وسایلی در کنار بلوار ها درخت های کهن سی ساله میکاشتند.درخت های کهن خیابان شانزه لیزه با استفاده از همین دستگاه کنده و به آنجا انتقال می یافت.

(زیگفرید گیدئون،1386، ص595 )



## پارک های پاریس

طرح هوسمان پارک های عمومی را به جغرافیای شهر پیوند می زد: بوا دو بولون در غرب و بوا دو ون سن در شرق ، پارک بوت شومونت در شمال و پارک مون سوری در جنوب .

بوادوبولون که تا پیش از آن یک پارک شکارگاهی سلطنتی بود ،در سال 1851 توسط لویی چهاردهم به روی عمومی گشاده و وقف شهر شد.خیابان های شعاعی و نقاط فلکه ای نمونه بارز فرمالیسم فرانسوی هستند. لکه های جنگلی متراکم را مشخص میکردند.پس از انقلاب فرانسه این محل یکی از مکان های گردشگاهی و مد روز بود.

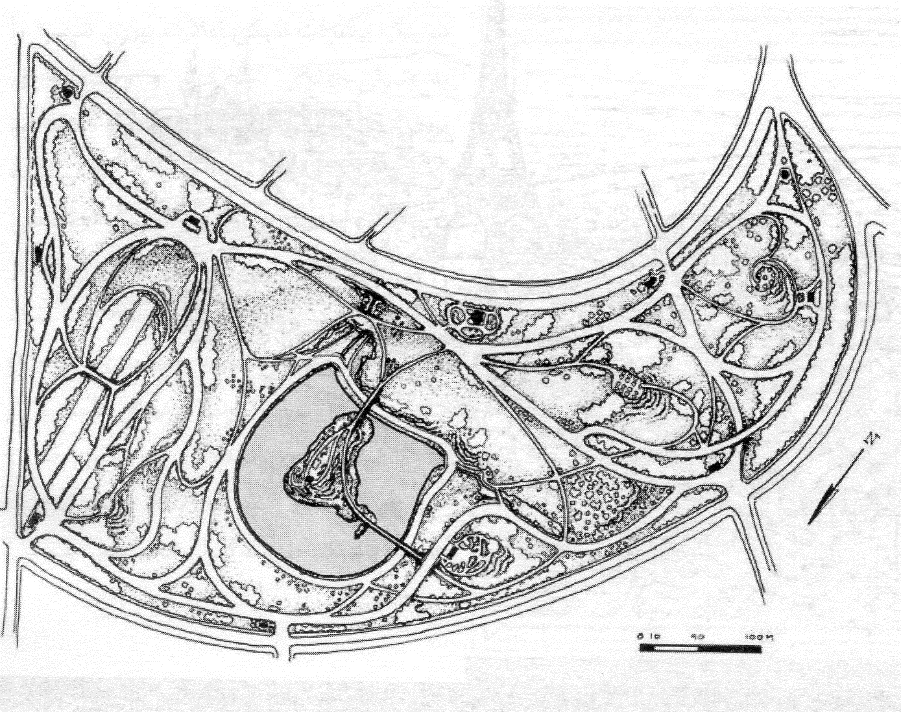
ناپلیون سوم که عمیقا تحت تاثیر پارک های عمومی لندن قرار گرفته بود ،هوسمان را مجبور کرد تا بوآدو بولون را بار دیگر به سبک منظر انگلیسی طراحی کند.این پارک جدید یک جاذبه مردم پسند بود.

هوسمان در سال 1860 ،بوا دو ون سن را که پیش از آن محوطه سان و رژه ارتش بود به پارک عمومی تبدیل کرد. این پارک که در بخش طبقه کارگر و در شرق مرکز شهر واقع شده بود شامل گردشگاه های مشابه بوا دو بولون بود تا مردم عادی بتوانند به پیروی از همسایگان برتر خود، از فرصت های یکسانی برای آموزش و ارتقا خویش برخوردار شوند.

معدن سنگ قدیمی در بخش شمالی شهر ، محلی با ویژگی های یک منظر پیکتورسک طبیعی را برای پارک بوت-شومونت خلق کرده بود. در این پارک که در بین سال های 1864 تا 1867 ساخته شد، یک برآمدگی شیب دار وجود دارد که از دریاچه مرکزی بیرون زده است.

یک پل معلق جزیره را به لبه های آب متصل میکند.بر فراز این پرتگاه یک معبد مدور قرار داشت.فولی هایی با مضامین کلاسیک در همزیستی با سرداب ها و آبشار ها به سر میبردند.

(الیزابت بولتز،1393 ، 186و187 )



# **منابع**

* الیزابت بولتز – چیپ سالیوان ، تاریخ مصور طراحی،ترجمه گلنار محبعلی،1393 ، انتشارات آذرخش
* زیگفرید گیدیون ، فضا زمان معماری ، ترجمه منوچهر مزینی ، 1386 ، انتشارات علمی و فرهنگی
* www.en.Wikipedia.org